

Генеральный директор  
РМОО РТ «Созвездие-Йолдызылык»

Д.А. Туманов  
«18» *июня* 2025 г.

**РЕГЛАМЕНТ ФЕСТИВАЛЯ**  
**XXVI Ежегодный открытый республиканский**  
**телевизионный молодежный фестиваль эстрадного искусства**  
**«СОЗВЕЗДИЕ – ЙОЛДЫЗЛЫК - 2026», посвященный**  
**Году воинской и трудовой доблести**

**1. Номинация «Вокал-соло» и «Вокальные ансамбли»**

- На конкурс участники представляют программу из 2-х разноплановых произведений.
- **Первое произведение** должно быть исполнено в эстрадном жанре – законченное художественное высказывание, позитивное звучание, жизнеутверждающие мотивы, отсутствие настроения нигилизма и безысходности.
- **Второе произведение** должно быть посвящено **Году воинской и трудовой доблести**, подвигу защитников Отечества, от древних времен до наших дней, а также трудовому подвигу многонациональной семьи народов Великой страны (заполняется печатными буквами).
- На каждом из этапов участником исполняется одно произведение продолжительностью **не более трех минут**. Данное ограничение по времени является обязательным. В случае несоблюдения данного пункта регламента, от общего балла участника снимается 0,5 балла, за каждые 30 сек. добавленного времени.
- Указание в заявке авторов музыки и слов исполняемых произведений без сокращений (например: «Арлекино» муз. Эмил Димитров, сл. Борис Баркас), точное название произведений (указание «Песня из репертуара ...» - не допускается), наличие русского перевода песен, исполняемых на иностранном языке (перевод песен должен быть приложен к заявке участника) **СТРОГО ОБЯЗАТЕЛЬНЫ!!!**
- Для выступления в финале и полуфинале необходимо иметь звуковой материал на USB-флеш-накопителе («флешке») в 2-х экземплярах.
- Для участников в номинации «Вокальные ансамбли» не допускается использование прописанного в аранжировке «бэк-вокала».
- При исполнении участником любого отборочного тура произведения под фонограмму «+», жюри дисквалифицирует конкурсантa.
- Для вокалистов-участников зональных финалов и суперфинала – обязательным условием является наличие эстрадного костюма. В конкурсе приветствуется танцевальное сопровождение, сценография и театрализация исполняемого номера.
- К конкурсу не допускаются вокалисты и вокальные ансамбли с оперным репертуаром.

- В случае копирования участниками стиля, сценического образа и аранжировок песен популярных отечественных и зарубежных исполнителей – оценка конкурсанта снижается на 25%. Использование музыкальных произведений иностранных поэтов и композиторов не запрещается. Однако рекомендуется использовать произведения, написанные до 1980 года
- Все фонограммы участников должны быть разборчиво подписаны с указанием зонального этапа участия, представляемого города (района), фамилии и имени исполнителя, номинации, возрастной группы, наименования произведения, номера трека и хронометража.
- Необходимо иметь при себе дополнительный (незаявленный на фестиваль) материал с минусовыми фонограммами, так как жюри, в случае несоответствия репертуара, либо в случае иной необходимости, может попросить участника исполнить любое другое произведение из его репертуара.

## **2. Номинация «Хореография»**

- На конкурс участники представляют программу из 2 композиций.
- **Одна из композиций должна соответствовать тематике XXVI-го Фестиваля.**
- Для участия в конкурсе в номинации «Хореография» может быть заявлена программа, состоящая из эстрадных танцевальных композиций: жизнеутверждающие мотивы, отсутствие настроения нигилизма и безысходности. В том числе в стиле джаз-модерн, акробатика, чечетка, хип-хоп/фанк, рок-н-ролл, в свободном стиле (номер, в котором комбинируются любые формы танцевальных стилей, или номер, который не подходит ни в одну из перечисленных выше категорий).
- Для участия в конкурсе не допускаются исполнители и коллективы классического, бального танцев. Малые формы к участию в конкурсе не допускаются.
- Продолжительность выступления должна быть **не более 3.30 минут**. В случае несоблюдения данного пункта регламента, от общего балла участника снимается 0,5 балла, за каждые 30 сек. добавленного времени.
- Программа исполняется под фонограмму высокого качества, которая должна быть представлена на USB-флеш-накопителе («флешке») в 2-х экземплярах.
- Все фонограммы участников должны быть разборчиво подписаны с указанием зонального этапа участия, представляемого города (района), фамилии и имени исполнителя, номинации, возрастной группы, наименования произведения, номера трека и хронометража.
- Указание в заявке авторов музыки и слов произведений, под которые исполняется танец, без сокращений (например: танец «Клоуны» под песню «Арлекино» (муз. Эмил Димитров, сл. Борис Баркас) в исполнении Аллы Пугачевой), точное (правильное) название произведений (указание «Песня из репертуара ...» - не допускается), наличие русского перевода песен на иностранном языке, под которые исполняются хореографические постановки (перевод песен должен быть приложен к заявке участника), указание постановщика номера **СТРОГО ОБЯЗАТЕЛЬНЫ!!!** В случае отсутствия переводов музыкальных композиций в заявке, исполнительная дирекция вправе не допускать участника до конкурса.

### **3. Номинация «Конферанс»**

- Предусмотрено **2 выхода** (для всех возрастных категорий) продолжительностью не более **2-х минут**. В случае несоблюдения данного пункта регламента, от общего балла участника снимается 0,5 балла, за каждые 30 сек. добавленного времени.
- Один из конкурсных выходов должен быть посвящен тематике года.
- В представлении обязательно должна прозвучать информация о коллективе (исполнителе) и исполняемом им произведении.
- Форма представления произвольная: проза, поэзия, разговорный жанр, пантомима, синхробуффонада.
- Особое внимание будет уделяться соответствуию выбранной формы представления артиста (коллектива) - характеру представляемого произведения за исключением интервью с артистом. Нарушение этого пункта регламента приводит к снятию участника с дальнейшего этапа конкурса.
- Объявление номера должно быть построено так, чтобы имена исполнителей, которые сейчас выступят, оказались бы последними словами ведущего перед его уходом со сцены и перед появлением артистов.
- Для средней и старшей возрастной групп - оба выхода участника должны следовать один за другим.

### **Финал и Суперфинал**

- Предусмотрен **1 выход** продолжительностью не более **2-х минут**.
- Выступление строится по принципу выхода во втором туре.

Примечание ко всем этапам конкурса в номинации «Конферанс»:

- допускается специальное музыкальное или шумовое сопровождение выхода конкурсантов, **НО** фоновая музыка не должна быть сигналом к выходу конкурсанта, а только тематическим сопровождением его выступления.\*
- одежда конферансье должна соответствовать задаче выхода ведущего, быть его своеобразной «визитной карточкой», работать на его узнаваемость, а также соответствовать его возрасту;
- в случае использования реквизита в выходе конферансье, он должен быть не громоздким, простым и не требовать предварительной подготовки технической группой. Если же такое случится, то работа с реквизитом должна быть отлажена до автоматизма и должна быть поддержана собственной технической группой. Об этом надо предупреждать техническую дирекцию фестиваля в предварительной заявке;
- члены жюри фестиваля по своему усмотрению могут задавать конкурсанту вопросы, а также предложить участнику найти выход из предлагаемой ситуации на любом этапе конкурса;
- интерактивные игры с залом не приветствуются.

### **4. Номинация «Лучшая музыка к песне»**

- На конкурс участники представляют неограниченное количество собственных произведений.
- Произведения должны быть представлены в виде традиционной нотной записи вместе со словами песни (разборчиво и четко), или записаны самим композитором с

помощью любых инструментов или «а капелла» на USB-флеш-накопитель («флешку») (профессиональная студийная запись не обязательна).

- Произведения должны соответствовать современному эстрадному жанру и тематике XXVI-го Фестиваля.

#### **5. Номинация «Лучший текст песни»**

- На конкурс участники представляют неограниченное количество собственных произведений.
- Произведения должны соответствовать тематике XXVI-го Фестиваля.
- Произведения должны быть представлены в виде отпечатанных текстов или в электронном виде (USB-флеш-накопитель («флешка»)).

#### **6. Номинация «Лучший видеоклип»**

- На конкурс участники представляют видеоклипы, созданные с участием конкурсантов фестиваля, которые обязательно участвуют в конкурсе в номинациях «Вокал», «Вокальные ансамбли» и «Хореография».
- Произведения должны соответствовать современному эстрадному жанру, быть высокохудожественными и высококачественными, предоставлены для конкурса на USB-флеш-накопителе («флешке»).
- Работы должны соответствовать тематике XXVI-го Фестиваля.
- Соблюдение всех авторских и имущественных прав конкурсантов гарантируется оргкомитетом фестиваля.

*Конкурсные заявки по номинациям, указанным в пп. 4, 5, 6 и произведения присыпаются, минуя зональные этапы, непосредственно в г. Казань на имя исполнительной дирекции по адресу: 420111 г. Казань, ул. Карла Маркса, д.23/6. т. (843) 238-00-63, e-mail: yold-rt@mail.ru*

*Присланные материалы не возвращаются.*